

Император грабил города эллинов, чтобы их художественными сокровищами разукрасить новую столицу¹ Таким образом, Византия на эллинском Востоке продолжала систему римских хищений. Творения *Алкамена*, *Фидия*, *Праксителя*, *Мирона* и *Лисиппа* не были покинуты на разрушение христианам, но оказались предназначенными на украшение нового Рима. Столица на Босфоре превратилась в богатейший художественный музей, а литературные творения древних греков наполнили ее библиотеки. Обе эти сокровищницы в смысле эллинского духа оказывали воздействие, хотя и слабое, как на живопись и технические искусства, так и на науку византийцев, хотя последние и не могли достигнуть самобытности в творчестве.

В древней церкви Св. Софии были собраны, словно в светской художественной галерее, 427 статуй; среди них можно было видеть изображения богов: Зевса, Афродиты, Артемиды и жрицы богини Афины² Геликонских муз, пощаженных Суллой, Калигулой, Нероном и готами, Константин установил в своем дворце; статуя пифийского Аполлона и золотой дельфийский треножник послужили ему для украшения гипподрома. Это, впрочем, единственные примечательные художественные произведения Древней Греции, какие в списках византийских авторов значатся в качестве добычи, награбленной Константином в Греции. Среди художественных произведений, вывезенных императором из Афин, не оказывается тех, коими восхищался Павсаний. Объясняется это тем, что Константин пощадил афинские храмы и не только в силу свободы, предоставленной языческим верованиям, а потому, что питал особенное почтение к Афинам. Он почитал за личное отличие то, что был облечен в сан афинского стратега, а когда афиняне воздвигли в честь его статую, то в благодарность император установил в Афинах ежегодную раздачу зерна³

¹ А именно: *Афины*, *Кизик*, *Цезарею*, *Траллес*, *Сарды*, *Саталию*, *Антиохию*, *Кипр* и *Крит*. См. аноним. писат. у *Бандури*. *Imp. or. pars II*, 40. *Кодин*, *De Signis* (стр. 53) и *Финлей* (ук. соч., стр. 152) полагают, что Константин подвергал греческие храмы опустошению по преимуществу в тех местностях, где христианство уже достигло преобладания.

² Лишь Юстиниан при перестройке храма Св. Софии удалил отсюда статуи языческих божеств и распределил их по городу, *Бандури*. Т I, 14.

³ Об этом сани стратега и благодеянии, оказанном Константином Афинам, говорит *Юлан* *Orat. I in laudem Constantini*, по изд. *Шпангейма*, стр. 8.